

## APPEL À CANDIDATURE

- Vous êtes professeur de guitare et souhaitez faire participer votre classe à la « Guitare Academy » ? Contactez-nous par e-mail à l'adresse suivante : [guitareclassique@editions-dv.com](mailto:guitareclassique@editions-dv.com) A bientôt !

# L'ÉCOLE DE MUSIQUE DE CABRIÈS

Direction les Bouches-du-Rhône, plus exactement à Cabriès, pour cette nouvelle Guitare Academy. Nous y avons rencontré Arnaud Sans, un musicien et pédagogue de renom à la passion intacte.

## INTERVIEW ARNAUD SANS

Professeur de guitare à l'école de musique de Cabriès

### Quel est votre parcours de musicien ?

Tout d'abord, j'ai eu la chance de commencer à gravir mes premières marches à Perpignan avec un professeur amoureux de son instrument (Jean-Claude Raucoules) qui a su m'offrir les plus belles émotions musicales. Par la suite, le « choc-rencontre » avec le maître Alberto Ponce fut déterminant quant à l'appréhension de tout un univers musical et sonore si cher à l'école Tárrega-Pujol. Je suis extrêmement fidèle à ces deux professeurs qui m'ont fait comprendre que je ne suis qu'un simple relai vis-à-vis de mes propres élèves. Depuis 30 ans, j'organise des stages de musique dans mon pays, l'Ariège, aussi bien pour les débutants que pour les professionnels. J'ai toujours aimé le partage, la complicité en concert et c'est tout naturellement que je me produis au sein du sextuor de guitares Copla. J'ai aussi la chance d'avoir une trentaine de pièces éditées aux Productions d'Oz et de continuer à construire une discographie au gré des envies et des projets.

### Vous rappelez-vous du premier cours de guitare que vous avez donné ?

Moi ? Oui, malheureusement ! J'espère que ces élèves-là ne s'en souviennent plus... C'était dans une MJC parisienne avec 35 élèves en une heure ! Un véritable massacre.

### Quelle méthode utilisez-vous aujourd'hui ?

Depuis vingt ans, je n'ai pas cessé d'essayer d'améliorer ma propre méthode en quatre volumes, *Approche de la guitare*. J'ai toujours été étonné de voir son succès grandissant année après année, car elle est totalement fondée sur les principes essentiels de Pujol, pas forcément les plus simples mais à mon sens, les plus efficaces. On croit toujours avoir inventé quelque chose en pédagogie, alors que le plus souvent la petite différence est uniquement dans la manière de le dire.

« Soignez la technique pour libérer la musique et l'esprit », a écrit Alberto Ponce. Est-ce un point sur lequel vous mettez l'accent dans votre enseignement ?



Citation issue d'un extrait de la préface d'Alberto Ponce de ma méthode... Lorsque nous allions en stage avec lui, il n'avait de cesse de tout entreprendre afin de nous révéler notre maigre talent, nous poussant au bord du précipice pour aller cueillir la petite fleur que nous croyions, jusqu'alors, inaccessible. La technique n'est qu'un outil, non une finalité comme on l'entend trop souvent aujourd'hui. La loi du plus vite et du plus fort ? Il faut certes savoir le faire, mais sans le faire savoir. Où sont les Julian Bream, Andrés Segovia, Alberto Ponce, Ida Presti ? Sûrement pas là où il y a le plus de bruit (j'ai toujours eu peur et méfiance des gourous automédiatisés), mais heureusement il existe encore de grands artistes comme Pablo Márquez, Roberto Aussel, Roland Dyens et bien d'autres...

### Quelle place accordez-vous à la musique d'ensemble ?

Avec la complicité de mon épouse Clarisse, professeur dans le même conservatoire, et celle d'anciens élèves, j'ai construit des ensembles de guitares sur le plan régional. Un ensemble par cycle, et un orchestre de 60 guitares réunissant la totalité de ces ensembles. Cela nous permet d'aborder des compositeurs qui manquent à notre répertoire (Fauré, Duparc, Debussy, Rossini, Verdi...). La musique est, par excellence, l'école de l'abnégation au service d'une œuvre, du partage avec tant de complices, du bonheur de réaliser un projet ensemble, en-

semble et encore ensemble. Un peu de fraternité dans ce monde cruel nous fait le plus grand bien...

### Qu'apporte donc la musique à vos élèves ?

La mise en valeur de leur personnalité, de leur amour de la vie et surtout l'envie irrésistible de partager, de se connaître et d'être reconnu, apprécié pour leur valeur artistique, pour leur part de créativité. À l'arrivée, une trentaine d'élèves guitaristes de Cabriès sont devenus des professionnels que j'espère heureux... en compagnie des autres élèves amateurs, eux aussi amoureux de leur guitare.

### Vers quels modèles de guitares dirigez-vous vos élèves ?

Pour les guitares d'étude, les plus équilibrées me semblent se trouver chez Alhambra, Perez, Lopez. J'ai toujours eu une confiance absolue dans le magasin parisien La Guitarreria, et en cette personnalité essentielle du monde de la guitare que représente « La grande Isabel ». Pour les guitares de concert, celui qui, pour moi, transcende la tradition d'un monde Fleta-Friederich reste à ce jour le « magicien » Dominique Delarue, à qui vous avez consacré un reportage récemment [*Guitare classique* n° 61].

### Vos élèves connaissent-ils et lisent-ils Guitare classique ?

Oui, bien sûr. C'est même un de mes élèves qui, sans me le signaler, vous a contactés afin de réaliser ce reportage.

### Quelle est votre actualité ?

Depuis un an, j'ai décidé de construire une maison d'édition musicale, « L'empreinte mélodique ». Un vieux rêve qui prend réalité avec les trente premières références sortant fin novembre : des transcriptions, des œuvres originales de compositeurs – certains célèbres et d'autres qui vont le devenir ! Tout cela dans une présentation luxueuse, un site Internet de vente avec des avantages pour les lecteurs de *Guitare classique*.

# LE CONSERVATOIRE EN QUELQUES MOTS...

Le conservatoire de musique de Cabriès a été fondé en 1986 par le compositeur Pierre Malbosc. Cabriès est une commune de 9 000 habitants située entre Aix-en-Provence et Marseille. Aujourd'hui dirigé par le violoniste Noël Cabrera dos Santos, cette école compte plus de 400 élèves pour une équipe de 20 professeurs. La classe de guitare, qui draine plus de 70 élèves, occupe une place prépondérante au sein de cet établissement. Promotrice de nombreux projets annuels comme des voyages, enregistrements de CD, master class, concerts d'artistes prestigieux, elle accueillera dans son nouvel auditorium le guitariste espagnol Alex Garrobé le 22 novembre 2013.



Le groupe des cycles 3

Depuis 27 ans, la classe de guitare de Cabriès, c'est, entre autres :

- 18 master class avec Alberto Ponce ;
- 3 master class avec Roland Dyens ;
- 5 CD d'élèves sur la musique soliste et musique d'ensemble ;
- 1 orchestre de guitares ;
- 1 ensemble par cycle ;
- 10 concerts d'élèves guitaristes par an ;
- des master class et concerts avec Rolf Lislevand, Roberto Aussel, Celso Machado, Laurent Goossaert, René Bartoli, le Quatuor Opera nova, Gérard Abiton...

## LA PAROLE AUX ÉLÈVES

**MARILOU CARON**

2<sup>e</sup> cycle, 2<sup>e</sup> année - 12 ans

Joue *Polka* de Johann Kaspar Mertz



« J'ai commencé la guitare à 7 ans et je suis maintenant en 2<sup>e</sup> cycle. J'essaye de travailler tous les jours et je fais des stages pendant les vacances. Mes parents aiment bien m'écouter pendant que je joue, ils me soutiennent dans mon travail ! Avant d'enregistrer la pièce pour le magazine, j'étais stressée mais contente, et une fois devant les micros, c'était bien. »



**ZOÉ LUCET**

3<sup>e</sup> cycle, 1<sup>re</sup> année - 13 ans

Joue *Canarios* de Gaspar Sanz



« Je fais de la guitare depuis l'âge de 8 ans. C'est un instrument que j'aime parce qu'il a un très beau son. J'ai redécouvert des morceaux que j'avais déjà entendus sur d'autres instruments comme les suites de Bach. J'ai fait des rencontres avec plusieurs guitaristes connus comme Roland Dyens ou Celso Machado qui sont venus faire des master class dans notre école de musique. Je présente mon certificat d'études musicales à la fin de l'année et je commence à travailler la *Saudade n° 3* de Roland Dyens, que je trouve géniale. C'est encore plus impressionnant quand on a eu la chance de rencontrer le compositeur. Pour l'enregistrement, cela m'a motivé dans mon travail d'autant plus que nous allons faire un quatrième CD avec la classe de guitare. Ça faisait "classe" tous ces micros ! »



## GABRIEL MEYNIEX

Cycle spécialisé – 18 ans

**Comment t'y prends-tu pour concilier l'école et la pratique de la guitare ?**  
 « Je travaille tous les jours en organisant mes journées. Je profite des vacances pour jouer davantage et faire des stages de guitare qui me font progresser plus vite. »

## HUGO BROGNIART

Cycle spécialisé – 20 ans

**Fais-tu le lien entre les cours de solfège et tes cours de guitare ?**  
 « Le solfège, c'est les notes et la guitare, le son. Le solfège permet les notes pour pouvoir les transmettre. Cela tient parfois de la magie. »

## OLIVIER ROMANE

2<sup>e</sup> cycle, 4<sup>e</sup> année – 12 ans

« J'aime le son de la guitare et tenir l'instrument contre moi. Je ne m'attends pas du tout à découvrir un tel répertoire en commençant la guitare, on promène à travers les siècles. C'est génial, car c'est un voyage différent chaque semaine. Grâce aux ensembles, je rencontre de nouvelles personnes ou retrouve mes amis afin de partager des morceaux que nous jouons ensuite en concert. »



L'ensemble de guitare de Provence

## MARIE SANS

Cycle spécialisé – 14 ans

Joue la *Sonate n° 1* de Domenico Scarlatti



« J'ai commencé la guitare toute petite avec mon père et j'ai toujours été passionnée par cet instrument. J'ai aussi fait du violon mais j'ai changé pour l'alto dont le son m'a tout de suite séduit. Je suis en 3<sup>e</sup> cycle en alto et je présente le concours d'entrée en cycle spécialisé en novembre en guitare. Je voudrais faire des études musicales car je ne me vois pas faire un métier autre que dans la musique... Je trouve qu'enregistrer est une expérience enrichissante, car cela demande beaucoup de concentration et d'attention continue, ainsi qu'une précision d'exécution plus rigoureuse qu'en concert. »

## JEAN-BAPTISTE CHICOUÈNE

Cycle spécialisé – 20 ans

Joue *Les Soirées d'Auteuil* de Napoléon Coste



« Je suis entré en cycle spécialisé l'année dernière et je me prépare à un métier dans la musique ! J'aimerais plus tard aller travailler dans les conservatoires supérieurs en Allemagne. Je donne des cours depuis deux ans et la pédagogie me passionne de plus en plus. Je trouve envivant de pouvoir transmettre à d'autres personnes l'enseignement que j'ai moi-même reçu. L'enregistrement a été pour moi l'occasion de retravailler *Les Soirées d'Auteuil* de Coste de manière différente. La concentration est beaucoup plus difficile car les micros ne pardonnent rien. »



• N.B. : Les enregistrements des élèves peuvent être écoutés dans leur intégralité en cliquant sur l'onglet « Audio » situé sur la page d'accueil du CD-ROM.